

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-4 классы

2019 год

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и на основе авторской программы: Изобразительное искусство: под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 класс - М.: Просвещение, 2011.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы:

- основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.
- начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.
- учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.
- выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.

Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

### Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

#### Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

#### Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

#### Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России художественных музеев региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамотности;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (27 ч)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### Тема 1: «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (5ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

##### **Мастер Изображения учит видеть**

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Экскурсия №1 «Красота и разнообразие окружающего мира природы»

##### **Разноцветные краски**

*Материалы:* черный фломастер или карандаш, бумага.

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Задание 1: проба красок — создание красочного коврика.

*Вариант задания:* нарисовать то, что каждая краска напоминает.

*Материалы:* гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.

### **Изображать можно пятном**

**Задание 2:** изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.

**Материалы:** цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.

**Вариант задания:** изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).

**Материалы:** фломастеры или цветные карандаши, мелки.

### **Изображать можно в объеме**

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

**Задание 3:** превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).

**Материалы:** пластилин, стеки, дощечка.

### **Изображать можно линией**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).

**Задание 4:** рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». **Вариант задания:** рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

**Материалы:** черный фломастер или карандаш, бумага.

## **Тема 2: «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения \_ мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).

Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Цветы**

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.

**Задание 5:** составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). **Вариант задания:** изображение сказочного цветка.

**Материалы:** гуашь, кисти, цветная бумага.

### **Узоры на крыльях. Ритм пятен.**

Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.

Ритмический узор пятен и симметричный повтор.

**Задание 6:** украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).

**Материалы:** гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).

### **Красивые рыбы. Монотипия**

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.

Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.

**Задание 7:** украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).

**Материалы:** гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.

### **Украшения птиц. Объемная аппликация**

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.

Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная).

Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.

**Задание 8:** изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

**Материалы:** разноцветная и разно-фактурная бумага, ножницы, клей.

### **Узоры, которые создали люди.**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

**Задание 9:** создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.

**Материалы:** гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

### **Как украшает себя человек**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

**Задание 10:** изображение любимых сказочных героев и их украшений.

**Материалы:** гуашь, кисть, цветная бумага.

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?

**Задание 11:** создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».

**Материалы:** цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.

## **Тема 3: «Ты строишь». (9ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

### **Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.

**Задание 12:** изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

**Материалы:** цветные мелки, тонированная бумага.

### **Домики, которые построила природа**

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

**Задание 13:** лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).

**Материалы:** пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.

### **Дом снаружи и внутри**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме.

Понятия «внутри» и «снаружи».

Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.

**Задание 14:** изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.).

**Вариант задания:** изображение в виде домика самых разных предметов.

**Материалы:** мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.

### **Строим город 2ч**

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики.

**Задание 15:** постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.

**Материалы:** цветная или белая бумага, ножницы, клей.

**Вариант задания:** создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.

### **Все имеет свое строение**

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**Задание 16:** создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

### **Строим вещи 1ч**

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

**Задание 17:** конструирование упаковок или сумок, украшение их.

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

### **Город, в котором мы живем (обобщение темы) 2ч**

Создание образа города.

**Экскурсия №2** по родному поселению с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

**Задание 18:** создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).

**Материалы:** склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно.

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

#### **Тема 4: «Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу» (5ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной и творческой деятельности.

##### **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**

Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей.

Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.

##### **Праздник весны. Праздник птиц**

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.

##### **Разноцветные жуки**

Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.

**Задание19:** конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

##### **Сказочная страна**

Создание коллективных панно и пространственных композиций.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.

**Задание20:** коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.

**Материалы:** цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.

##### **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)**

Восприятие красоты природы.

**Экскурсия №3.** «Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров».

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

### **2 класс (34 ч.)**

#### **Тема 1: «Чем и как работают художники» (8ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая работа (индивидуальная и коллективная).

##### **Три основные краски, строящие многоцветие мира.**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

**1. Задание:** изображение цветов (без предварительного рисунка, заполнение крупными изображениями всего листа).

**Материалы:** гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

##### **Белая и черная краски.**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

**2. Задание:** изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

**Материалы:** гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

##### **Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  
Передача различного эмоционального состояния природы.

**3. Задание:** изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

**Материалы:** пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

#### **Выразительные возможности аппликации.**

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным

**4. Задание:** создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).

**Материалы:** цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

#### **Выразительные возможности графических материалов**

Что такое графика? Образный язык графики.

Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

**5. Задание:** изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

**Материалы:** тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

#### **Выразительность материалов для работы в объеме.**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.

Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

**6. Задание:** изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

**Материалы:** пластилин, стеки

#### **Выразительные возможности бумаги.**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

**7. Задание:** сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

**Материалы:** бумага, ножницы, клей.

#### **Неожиданные материалы (обобщение темы)**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

Итоговая выставка работ.

**8. Задание:** изображение ночного праздничного города.

**Материал:** неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).

## **Тема 2: «Реальность и фантазия» (7ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

#### **Изображение и реальность.**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.

Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**9. Задание:** изображение любимого животного.

**Материалы:** гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага

#### **Изображение и фантазия.**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Сказочные существа. Фантастические образы.

Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.

Творческие умения и навыки работы гуашью.

**10. Задание:** изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

**Материалы:** гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

#### **Украшение и реальность.**

Мастер Украшения учится у природы.

Природа умеет себя украшать.

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).

Развитие наблюдательности.

**11. Задание:** изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

**Материалы:** уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

#### **Украшение и фантазия.**

Мастер Украшения учится у природы, изучает её.

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

**12. Задание:** изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

*Материалы:* любой графический материал (один-два цвета).

#### **Постройка и реальность.**

Мастер Постройки учится у природы

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности.

Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**13.Задание:** *конструирование из бумаги подводного мира* (индивидуально-коллективная работа).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей

#### **Постройка и фантазия.**

Мастер Постройки учится у природы.

Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**14.Задание:** *создание макетов фантастических зданий, фантастического города* (индивидуально-групповая работа по воображению).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

#### **Братья-Мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы)**

Взаимодействие трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

**15.Задание:** *конструирование украшений и елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.* Создание коллективного панно.

*Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

### **Тема 3: «О чём говорит искусство» (11ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

#### **Изображение природы в различных состояниях.**

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам

**16.Задание:** *изображение контрастных состояний природы* (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

#### **Изображение характера животных.**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.

Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

**17.Задание:** *изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.*

*Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

#### **Изображение характера человека: женский образ.**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

**18.Задание:** *изображение сказочных женских образов.* Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

*Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

#### **Изображение характера человека: мужской образ.**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.

Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.

Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

**19.Задание:** *изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.*

*Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

#### **Образ человека в скульптуре.**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**20.Задание:** *создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером* (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.

#### **Человек и его украшения.**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин

подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

**21.Задание:** *создание из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.*

*Материалы:* гуашь, кисти (крупная и тонкая).

#### **О чем говорят украшения.**

Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

**22.Задание:** *украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов* (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.



*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

#### **Образ здания и его назначение.**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

**23.Задание:** создание образа сказочных построек.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

#### **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

### **Тема 4: «Как говорит искусство» (8ч.)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника

#### **«Тёплые» и «холодные» цвета. Борьба теплого и холодного.**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.

Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**24.Задание:** изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или *изображение пера Жар-птицы* (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

*Материалы:* гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

#### **«Тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**25.Задание:** *изображение весенней земли* (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

#### **Что такое ритм линий.**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

**26.Задание:** *изображение весенних ручьев.*

*Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе

#### **Характер линий.**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

**27.Задание:** *изображение нежных или мозучих веток*, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

*Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги

#### **Ритм пятен.**

Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

**28.Задание:** *ритмическое расположение летящих птиц* на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

*Материалы:* белая и темная бумага, ножницы, клей.

#### **Пропорции выражают характер.**

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**29.Задание:** *конструирование или лепка птиц* с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка -большой клюв).

*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки

#### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**30.Задание:** *создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».*

*Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

#### **Обобщающий урок года.**

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.

Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

## **III класс (34 ч)**

### **Тема 1: Россия — Родина моя (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

### Музыкальный материал

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский;

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого;

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российской.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братья, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

### Тема 2: День, полный событий (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

*Обобщающий урок.*

### Музыкальный материал

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева;

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова;

*Болтуня.* С. Прокофьев, слова А. Барто;

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев;

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;

*Прогулка; Тюльрирский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский

### Тема 3: О России петь - что стремиться в храм (5 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### Музыкальный материал

*Богородице Дево, радуйся,* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;

*Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока;

*Вербочки.* Р. Глизер, стихи А. Блока

### Тема 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былины). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

*Обобщающий урок.*

### Музыкальный материал

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова;

*Садко и Морской царь.* Русская былина

(Печорская старина);

*Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;

*Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы*

*Масленицы, хор.* Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  
*Веснянки.* Русские, украинские народные песни

## Тема 5: В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

### Музыкальный материал

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  
*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;  
*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

## Тема 6: В концертном зале (6 ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

*Обобщающий урок.*

### Музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть* (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк;  
*Мелодия.* П. Чайковский;  
*Каприс № 24.* Н. Паганини;  
*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты).  
*Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.  
*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен;  
*Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.  
*Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен;  
*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;  
*Волшебный смычок,* норвежская народная песня;  
*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## Тема 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

*Обобщающий урок - заключительный урок-концерт.*

### Музыкальный материал

*Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  
*Шестые солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт;  
*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен.  
*Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;  
*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова Э. Александровой;  
*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова;  
*Музыканты,* немецкая народная песня;  
*Камертон,* норвежская народная песня.  
*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;  
*Кольбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

## 4 класс (34ч)

### Тема 1: «Истоки родного искусства» (8ч).

#### Пейзаж родной земли (1 ч)

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

**Задание 1:** изображение русской природы.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

#### Деревня - деревянный мир (4 ч)

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

**Образ традиционного русской избы.** Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений - представлений о порядке и устройстве мира.

#### **Задание 2:**

1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей.

**Конструкция избы и назначение ее частей.** Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

**Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы** и т.д.

**Деревянная храмовая архитектура.** Красота русского деревянного зодчества.

#### Красота человека (2 ч)

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Красота человека. Женский и мужской образы. **Задание 3:** Изображение женского образа в народных костюмах.

Красота человека. Женский и мужской образы. **Задание 4:** Изображение мужского образа в народных костюмах.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм - концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев).

Образ труда в народной культуре.

Воспевание труда в произведениях русских художников.

**Задание 3:** Изображение женского образа в народных костюмах.

**Вариант задания:** изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

**Задание 4:** Изображение мужского образа в народных костюмах

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

#### Народные праздники (обобщение темы) (1 ч)

Праздник - народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

**Задание 5:** создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.

**Материалы:** гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

### Тема 2: «Древние города нашей земли» (7ч).

#### Родной угол(1 ч)

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

**Задание 6:** создание макета древнерусского города-крепости (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

**Вариант задания:** изобразительный образ города-крепости.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

#### Древние соборы(1 ч)

Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

**Задание 7:** лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

**Вариант задания:** изображение храма.

**Материалы:** пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага

#### **Города Русской земли(1 ч)**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. **Древние соборы** как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора.

**Задание 8:** моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

**Вариант задания:** изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

**Материалы:** бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

#### **Древнерусские воины-защитники(1 ч)**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

**Задание 9:** изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

**Материалы:** гуашь и кисти или мелки, бумага.

#### **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва (1 ч)**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

**Задание 10:** беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.

**Вариант задания:** живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага или мелки, монополия

#### **Узорочье теремов (1 ч)**

Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

**Задание 11:** изображение интерьера теремных палат.

**Материалы:** листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

#### **Пир в теремных палатах (обобщение темы) (1ч)**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

**Задание 12:** создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация).

**Вариант задания:** индивидуальные изображения пира (гуашь).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

### **Тема 3: «Каждый народ – художник» (11ч)**

#### **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии (3 ч)**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

**Задание 13:** изображение природы.

**Материалы:** листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

#### **Образ художественной культуры Японии. Национальная одежда.**

**Задание 14:** изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.

**Вариант задания:** выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно.

**Японские сады.** Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

**Задание 15:** создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

**Материалы:** большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

#### **Народы гор и степей(1 ч)**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

**Задание 16:** изображение жизни в степи. (развитие живописных навыков).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

#### **Города в пустыне (1 ч)**

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

**Задание 17:** создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей

#### **Древняя Эллада (3 ч)**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

**Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура.**

**Древнегреческий храм** и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

**Задание 18:** изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

**Древнегреческие праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.**

#### **Европейские города Средневековья (2 ч)**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

**Образ художественной культуры средневековья. Архитектура.**

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

**Задание 19:** работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы,* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

**Образ художественной культуры средневековья. Одежда.**

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой. Образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах

### **Тема 4: «Искусство объединяет народы» (8ч)**

#### **Материнство(1 ч)**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

**Задание 20:** изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага.

#### **Мудрость старости (1 ч)**

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

**Задание 21:** изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага.

#### **Сопереживание (1 ч)**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

**Задание 22:** создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

*Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

#### **Герои – защитники 3 ч**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

**Задание 23:** лепка эскиза памятника герою.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

#### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

**Задание 24:** изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы,* гуашь, кисти или мелки, бумага.

#### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

#### **Роль искусства в жизни человека. (1ч)**

Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

#### **Обобщение по итогам года: итоговая выставка творческих работ. (1ч)**

Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

#### **1 класс**

№ темы	Название темы:	Количество во часов	Практическая часть	
			Экскурсии	Практические работы
Тема 1:	«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения»	5	1	4
Тема 2:	«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения»	8	0	7
Тема 3:	«Ты строишь»	9	1	7
Тема 4:	«Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу»	5	1	2
<b>Итого:</b>		<b>27</b>	<b>3</b>	<b>20</b>

#### **Перечень мероприятий практического характера**

Экскурсия №1 «Красота и разнообразие окружающего мира природы».

Экскурсия № 2 по родному поселению с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Экскурсия № 3 «Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров».

#### **2 класс (34ч)**

№ темы	Название темы:	Количество часов	Практические работы
Тема 1:	«Чем и как работают художники»	8	8
Тема 2:	«Реальность и фантазия»	7	7
Тема 3:	«О чём говорит искусство»	11	8
Тема 4:	«Как говорит искусство»	8	7
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>30</b>

#### **3 класс (34ч.)**

№ темы	Название темы:	Количество часов	Практические работы
Тема 1:	«Искусство в твоём доме»	8	7
Тема 2:	«Искусство на улицах твоего города»	7	7
Тема 3:	«Художник и зрелище»	11	6
Тема 4:	«Художник и музей»	8	5
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>25</b>

4 класс (34 ч.)

№ темы	Название темы:	Количество часов	Практические работы
Тема 1:	Истоки родного искусства	8 час	5
Тема 2:	Древние города нашей земли	7 час	7
Тема 3:	Каждый народ – художник	11 час	7
Тема 4:	Искусство объединяет народы	8 час	5
<b>Итого:</b>		<b>34 час</b>	<b>24</b>