

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
2019 - 2020 учебный год

10-11 классы

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Рабочая программа для 10-11 класса разработана в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком МКОУ «Федоровская СОШ» и рассчитана на 272 учебных часа, по 136 часов в каждом классе (из расчета 4 учебных часа в неделю).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

1. «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлаботоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. определять художественные особенности литературы XIX века;
3. определять художественные особенности литературы XX-XXI века;
4. основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
5. образную природу словесного искусства;
6. содержание изученных произведений;
7. композицию сочинения;
8. структуру эссе;
9. особенности художественных текстов разных жанров;
10. жанры текста;
11. художественные средства.

Учащиеся должны уметь:

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;

3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности литературы XIX-XX века;
5. определять принадлежность текста к литературному направлению;
6. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
7. характеризовать образы героев;
8. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико-литературные понятия;
9. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
10. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
11. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
12. определять художественные средства в текстах;
13. выразительно читать;
14. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
15. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
16. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
17. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
18. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
19. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
20. применять полученные знания на практике.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Литература XIX века

Введение (1ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Русская литература первой половины XIX века (27ч)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (2ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Поэтические предшественники А. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков. Обзор творчества

Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Идеино-тематические особенности романа. Повторение основных сюжетных линий. Евгений Онегин — «лишний человек». Татьяна — любимая героиня А.С.Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Контроль: *Сочинение по творчеству А.С.Пушкина*

Михаил Юрьевич Лермонтов (7ч)

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Герой нашего времени». Идеино-тематические особенности романа.

Николай Васильевич Гоголь (7ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий»- демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Контроль: Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Русская литература второй половины XIX века (104ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Сергеевич Тургенев (7ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Записки охотника». «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально- бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Контроль: Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Иван Александрович Гончаров (8ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Контроль: Сочинение по творчеству И.А.Гончарова

Александр Николаевич Островский (9ч)

Жизнь и творчество (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза», Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение жестоких нравов «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Вн.чт. «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Идеино-тематич. своеобразие пьесы.

Контроль: Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»

Федор Иванович Тютчев (6ч)

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно- реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Контроль: Контрольная работа за 1 полугодие

Николай Алексеевич Некрасов (9ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета, разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет

лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и волн...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**Музе**», «**Мы с тобой bestолковые люди...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице темной...**». Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**». Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Михайлович Рубцов (1 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор) Поэтический мир Николая Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения: «**Тихая моя родина**», «**Звезда полей**», «**Ночь на родине**», «**Привет, Россия...**»

Алексей Константинович Толстой (1 ч)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5ч)

Жизнь и творчество (обзор). Сказки. «**История одного города**» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Контроль: *Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина*

Страницы истории западноевропейского романа 19 века (6 ч)

Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество. Роман «**Красное и черное**» (обзор). Жизненный путь Жюльена Сореля. Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество. «**Человеческая комедия**» (обзор). «**Гобсек**». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя. Роман «**Отец Горнио**» (обзор). Взаимоотношения отцов и детей в романе. Чарльз Диккенс. Жизнь и творчество. «**Рождественские повести**».

Федор Михайлович Достоевский (9ч)

Жизнь и творчество. Роман «**Преступление и наказание**». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Контроль: *Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского*

Лев Николаевич Толстой (24ч)

Жизнь и творчество (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «**Севастопольских рассказах**». «**Война и мир**» - вершина творчества

Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.

Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Контроль: Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Николай Семенович Лесков (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин, фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «**Тупейный художник**». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (12 часов)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др. Пьесы «**Чайка**», «**Дядя Ваня**» (обзор).

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Контроль: Итоговая контрольная работа

Зарубежная литература (4 ч)

«Вечные» вопросы в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «**Ожерелье**». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «**Кукольный дом**» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «**Пьяный корабль**». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Перечень контрольных мероприятий

1. Контрольная работа за 1 полугодие
2. Итоговая контрольная работа

Сочинения:

1. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина
2. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.
3. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
4. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова
5. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»
6. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина

7. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского
8. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

11 класс

Литература XX века

Изучение языка художественной литературы (1 ч)

Введение. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка

Из мировой литературы (3 ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: люди 14 года. Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка «Превращение».

Русская литература начала XX века (45 ч)

Стремление к творческому преображению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Проза XX века (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин (6ч)

Судьба и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Александр Иванович Куприн (4ч)

Судьба и творчество (обзор). Повесть «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Контроль: Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.

Максим Горький (9ч)

Жизнь, раннее творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Роман «Фома Гордеев» (обзор).

Контроль: Сочинение по творчеству М.Горького.

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Судьба и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Тема России. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие творчества.

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Жизнь и творчество. Трагедия писателя. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Владимир Владимирович Набоков (1ч)

Жизнь и творчество. Память о России. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (21ч.)

Символизм (4ч)

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.
«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество!» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (2 часа)

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волибная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (2 часа)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Контроль: Сочинение по поэзии Серебряного века.

Александр Александрович Блок (7 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Стихи о Прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Выхожу я в путь, открытый взорам...». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Новокрестьянская поэзия (6ч)

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Поэма «Погорельщина».

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема

быстротечности человеческого в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма: «**Анна Снегина**». Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («**Персидские мотивы**»).

Литературный процесс 20-х годов (11ч)

Из хроники 1917- 1918 гг. Проза дневников, писем, быт, новый вид плачей. А. А. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович. Литературные группировки.

А.А. Фадеев (1 ч.). Россия издали. Роман «**Разгром**». Проза и поэзия произведения.

И. Э. Бабель (1 ч.) «**Конармия**». Правда о гражданской войне.

Е.И. Замятин (1 ч.) Повести. Роман «**Мы**» - антиутопия. Новый стиль.

М. М. Зощенко (1 ч.) Ранние годы. Сатирик, моралист. Герой произведений писателя.

Поэзия 20-х годов XX века.

Владимир Владимирович Маяковский (5ч)

Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Поэма «**Облако в штанах**». Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**». Стихотворения: «**Нате!**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Контроль: *Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского*

Литература 30-х годов (46ч)

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрин в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «**Котловане**». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Повесть «Котлован».

Контроль: *Контрольная работа за первое полугодие.*

Михаил Афанасьевич Булгаков (9ч)

Судьба и творчество. «Записки юного врача». «**Собачье сердце**» - отношение человека и природы. Роман «**Белая гвардия**» и пьеса «**Дни Турбиных**». Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Контроль: *Сочинение по творчеству М. А. Булгакова*

Марина Ивановна Цветаева (3ч)

Личность и судьба (обзор). Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**». Стихотворения: «**Идешь, на меня похожий...**», «**Куст**». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**», «**Silentiū**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Алексей Николаевич Толстой (3ч)

Биография и творчество. «**Хождение по мукам**» - от романа к роману – эпопее. Историзм и злободневность. «**Петр I**». Исторический роман. Образ Петра Первого. Новаторство Толстого. Народ в романе. Сила изобразительности.

Михаил Михайлович Пришвин (1 ч)

Судьба и творчество. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. Природа – зеркало человека. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца».

Борис Леонидович Пастернак (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (6ч)

Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Контроль: Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака, М.М.Пришвина.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)

Судьба и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений Заболоцкого. Мысль – образ – музыка.

Михаил Александрович Шолохов (11ч)

Судьба и творчество. Своеобразие творчества. «Донские рассказы» - предыстория романа «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Нравственная сила добра.

Контроль: Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

Александр Трифонович Твардовский (2ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Человек на войне, правда о нем. Поэма «Василий Теркин».

Литература периода Великой Отечественной войны (5ч.)

Поэзия войны. Фронтные судьбы песенной лирики. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.

Александр Исаевич Солженицын (4ч)

Судьба и творчество (обзор). «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор». Праведники земли русской. Роман «Архипелаг Гулаг» - летопись страданий народа.

Из мировой литературы (2 ч.)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.

Э. Хемингуэй: «человек выстоит». Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Старик и море**». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Полвека русской поэзии (4 ч.)

Поэтическая весна. Поэтическая философия.

Н. Рубцов (1 ч.) Особенности поэтического творчества Николая Рубцова.

Б. Ахмадулина (1 ч.) Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».

И. А. Бродский (1 ч.) Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

В. Высоцкий (1ч) Стихотворения: «**До свидания, мальчики**», «**Ты течешь, как река. Странное название...**», «**Когда мне невмочь пересилить беду...**». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. **Б. Ш. Окуджава** Стихотворения: «**Полночный троллейбус**», «**Живописцы**». Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (2 ч.)

Ф.Саган (1ч). «**Немного солнца в холодной воде**»: «молодежные» шестидесятые

Г.-Г.Маркес (1ч): «магический реализм» в романе «**Сто лет одиночества**»

Русская проза в 1950 – 1990 годы (15 ч.)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Ч. Айтматов**. Романы (обзор) «И дольше века длится день». Роман «Плаха». Новые темы в литературе. Проблемы романов. **В. Т. Шаламов**. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Контроль: *Итоговая контрольная работа, итоговое сочинение.*

Русская литература конца XX – начала XXI века (2ч)

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Кручин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Трякин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Перечень контрольных мероприятий

1. Контрольная работа за 1 полугодие
2. Итоговая контрольная работа

Сочинения:

1. Сочинение по творчеству А.И. Куприна или И.А. Бунина
2. Сочинение по творчеству М. Горького.
3. Сочинение по поэзии Серебряного века.
4. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского
5. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
6. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака, М.М.Пришвина.
7. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова
8. Итоговое сочинение

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 класс

Уровень обучения: <i>среднее общее образование</i>				
Образовательная программа: <i>образовательная программа среднего общего образования</i>				
Класс: 10				
№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Литература XIX века. Введение	1		
Тема 2:	Литература первой половины XIX века:	27	2	
Тема 3:	Литература второй половины XIX века:	104	6	2
Тема 4:	Из зарубежной литературы	4		
	Итого:	136	8	2

11 класс

Уровень обучения: <i>среднее общее образование</i>				
Образовательная программа: <i>образовательная программа среднего общего образования</i>				
Класс: 11				
№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Изучение языка художественной литературы	1		
Тема 2:	Из мировой литературы	3		
Тема 3:	Русская литература начала XX века	45	3	
Тема 4:	Литературный процесс 20-х годов	11	1	
Тема 5:	Литература 30-х годов	46	3	1
Тема 6:	Литература периода Великой Отечественной войны	5		
Тема 7:	Из мировой литературы	2		
Тема 8:	Полвека русской поэзии	4		
Тема 9:	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	2		
Тема 10:	Русская проза в 1950 – 1990 годы	15	1	1
Тема 11:	Русская литература конца XX – начала XXI века	2		
	Итого:	136	8	2