

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»

2019-2020 г.

\_\_\_1-4\_\_\_ классы

2019 год

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

2 — Сергеева, 1-4 кл.

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

## **1 класс (33 ч)**

### **Тема 1: Музыка вокруг нас (16 ч)**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

*Обобщающий урок.*

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

*Обобщающий урок*

### **Музыкальный материал**

*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом.* П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гусляр Садко.* В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Татаринова.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

*Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;

*Капельки.* В. Павленко, слова Э. Богдановой;

*Скворушка прощается.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

*Осень,* русская народная песня, и др. *Азбука.* А. Островский, слова З. Петровой;

*Алфавит.* Р. Паулс, слова И. Резника;

*Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключникова;

*Семь подружек.* В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

*Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

*Дудочка,* русская народная песня;

*Дудочка,* белорусская народная песня;

*Пастушья,* французская народная песня;

*Дударики- дудари,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

*Веселый пастушок,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

*Почему медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

*Зимняя сказка.* Музыка и слова С. Крылова

*Рождественские колядки и рождественские песни* народов мира.

### **Тема 2: Музыка и ты (17 ч)**

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

*Обобщающий урок.*

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

*Обобщающий урок — заключительный урок-концерт.*

### **Музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Суслова;

*Утро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;

*Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  
*Наизыриш.* А. Шнитке;  
*Утро в лесу.* В. Салманов;  
*Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
*Вечерняя.* Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев;  
*Вечер.* В. Салманов;  
*Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.  
*Менуэт.* Л. Моцарт.  
*Болтуня.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*Баба-Яга.* Детская народная игра.  
*У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  
*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня;  
*Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова;  
*Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.  
*Волынка.* И.-С. Бах.  
*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.  
*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
*Кукушка.* К. Дакен.  
*Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой;  
*Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
*Выходной марки; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.  
*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского;  
*Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского;  
*Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татаринова;  
*Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова;  
*Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

## II класс (34 ч)

### Тема 1: Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### Музыкальный материал

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.  
*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Ма-шистова;  
*Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева;  
*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

### Тема 2: День, полный событий (6ч.)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.  
*Обобщающий урок.*

#### Музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский;  
*Детская музыка.* Пьесы. С. Прокофьев;  
*Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;  
*Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса;  
*Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня;  
*Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

### Тема 3: О России петь — что стремиться в храм (5 ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  
*Обобщающий урок.*

### Музыкальный материал

*Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
*Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Народные песнопения о Сергии Радонежском.*  
*Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский.  
*Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского.  
*Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского

### Тема 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

### Музыкальный материал

*Светит месяц; Камаринская,* плясовые наигрыши.  
*Наигрыш.* А. Шнитке.  
*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.  
*Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.  
*Камаринская.* П. Чайковский.  
*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные;  
*Реченька.* А. Абрамов, слова Е. Карасева.  
*Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

### Тема 5: В музыкальном театре (5 ч)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

### Музыкальный материал

*Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;  
*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;  
*Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

### Тема 6: В концертном зале (5 ч)

Симфоническая сказка «Петя и Волк».  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  
*Обобщающий урок.*  
Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

### Музыкальный материал

*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  
*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;  
*Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт;  
*Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова А. Кушнера

## Тема 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)

Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  
*Обобщающий урок — заключительный урок-концерт.*

### Музыкальный материал

*Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского;  
*Токката* ре минор для органа;  
*Хорал; Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  
*Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской;  
*Колыбельная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
*Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника;  
*Песня жаворонка.* П. Чайковский.  
*Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  
*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.  
*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова;  
*Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина;  
*Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского;  
*Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориз;  
*До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;  
*Старый добрый клавишин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;  
*Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита

## III класс (34 ч)

### Тема 1: Россия — Родина моя (5 ч)

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

### Музыкальный материал

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский;  
*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого;  
*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римс-кий-Корсаков, слова А. Толстого.  
*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Радуйся, Роско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу* Русские народные песни.  
*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

### Тема 2: День, полный событий (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка («с утра до вечера»). Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).  
*Обобщающий урок.*

## Музыкальный материал

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  
*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;  
*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева;  
*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова;  
*Болтуня.* С. Прокофьев, слова А. Барто;  
*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев;  
*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев  
*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;  
*Прозулка; Тюльрипийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский

### Тема 3: О России петь - что стремиться в храм (5 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

## Музыкальный материал

*Богородице Дево, радуйся,* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;  
*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;  
*Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока;  
*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока

### Тема 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былины). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  
*Обобщающий урок.*

## Музыкальный материал

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова;  
*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина);  
*Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;  
*Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.* Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  
*Веснянки.* Русские, украинские народные песни

### Тема 5: В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

## Музыкальный материал

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  
*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной;  
*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

### Тема 6: В концертном зале (6 ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  
*Обобщающий урок.*

## Музыкальный материал

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть** (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк;

**Мелодия.** П. Чайковский;

**Каприс № 24.** Н. Паганини;

**Пер Гюнт. Сюита № 1** (фрагменты).

**Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

**Симфония № 3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен;

**Соната № 14** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

**Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.** Л. Бетховен;

**Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;

**Волшебный смычок,** норвежская народная песня;

**Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## Тема 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)

Чудо-музыка. Острый ритм — джаз звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

*Обобщающий урок - заключительный урок-концерт.*

## Музыкальный материал

**Мелодия.** П. Чайковский; **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;

**Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; **Заневка.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!** Канон. В.А. Моцарт;

**Симфония № 40.** Финал. В.-А. Моцарт.

**Симфония № 9.** Финал Л. Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;

**Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой;

**Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В. Сулова;

**Музыканты,** немецкая народная песня;

**Камертон,** норвежская народная песня.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;

**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

## IV класс (34 ч)

### Тема 1. «Россия - Родина моя» (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

## Музыкальный материал

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.**

Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;

**Вокализ.**

С. Рахманинов;

**Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской;



**Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Ты, река ль моя, реченька,** русская народная песня;

**Колыбельная** в обраб. А. Лядова;

**У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; **Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка

## Тема 2. «О России петь - что стремиться в храм...» (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

*Обобщающий урок*

### Музыкальный материал

**Земле Русская,** стихиры;

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителей Рябининых;

**Симфония № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;

**Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;

**Величание святым Кириллу и Мефодию,** обиходный распев;

**Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пипков, слова С. Михайловски;

**Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,** слова А. Толстого; **Тропарь** праздника Пасхи;

**Ангел вопиаше.** Молитва. П. Чесноков;

**Богородице Дево, радуйся** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;

**Не шум шумит,** русская народная песня;

**Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

## Тема 3. «День, полный событий» (6 ч)

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

*Обобщающий урок.*

### Музыкальный материал

**В деревне.** М. Мусоргский;

**Осенняя песнь (Октябрь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский;

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

**Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский;

**У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские народные песни.

**Зимняя дорога.** В. Шебалин, стихи А. Пушкина; **Зимняя дорога.** Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;

**Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Три чуда.** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

**Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

**Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

## Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

*Обобщающий урок.*

### Музыкальный материал

**Ой ты, речка, реченька; Бульба,** белорусские народные песни;

**Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,** грузинские народные песни;

**Аисты,** узбекская народная песня;

**Колыбельная,** английская народная песня;

**Колыбельная,** неаполитанская народная песня;

*Санта Лючия*, итальянская народная песня;  
*Вишня*, японская народная песня.  
*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский;  
*Камаринская; Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский;  
*Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;  
*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.  
*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  
*Троицкие песни*

### Тема 5. «В концертном зале» (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  
*Раскрываются следующие содержательные линии*. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

#### Музыкальный материал

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин;  
*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;  
*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  
*Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко;  
*Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор;  
*Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;  
*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;  
*Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова;  
*Арагонская хота*. М. Глинка.  
*Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

### Тема 6. «В музыкальном театре» (5 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  
*Раскрываются следующие содержательные линии*: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  
*Обобщающий урок*.

#### Музыкальный материал

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;  
*Песня Марфы («Исходила младшенька»);*  
*Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;  
*Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;  
*Кольбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
*Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
*Песня Элизы («Я танцевать хочу»)*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
*Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

### Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.  
*Раскрываются следующие содержательные линии*. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

1 класс

Музыка вокруг нас	16 час
Музыка и ты	17 час
<b>2 класс</b>	
Россия – Родина моя	3 час
День, полный событий	6 час
О России петь, что стремиться в храм	5 час
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 час
В музыкальном театре.	5 час
В концертном зале.	5 час
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6 час
<b>3 класс</b>	
Россия – Родина моя	5 час
День, полный событий	4 час
О России петь – что стремиться в храм	5 час
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 час
В музыкальном театре.	6 час
В концертном зале.	6 час
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4 час
<b>4 класс</b>	
Россия – родина моя	3 час
О России петь, что стремиться в храм.	4 час
День, полный событий.	6 час
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 час
В концертном зале.	5 час
В музыкальном театре.	6 час
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7 час