

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

5 – 7 класс

Данная рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Учитывая, что в утвержденном федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования отсутствуют учебники по учебному предмету «Родная литература (русская)», в качестве дополнительного учебника используется учебник «Литература» Чертова В.Ф., Трубиной Л. А., Ипполитовой Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф, издательство «Просвещение», 2016 г, имеющийся в федеральном перечне учебников.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 ч, в том числе: в 5 классе – 34 ч, в 6 классе – 34 ч, в 7 классе – 34 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

5 класс.

Личностные результаты освоения «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» как учебного предмета

Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать свои и чужие поступки;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Метапредметные результаты освоения «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» как учебного предмета

Обучающийся научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели; . воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты освоения «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество):

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки; (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

(Устное народное творчество):

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.):

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы

6 класс.

Личностные результаты изучения «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» как учебного предмета

Обучающийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты изучения «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» как учебного предмета

Обучающийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

Предметные результаты изучения «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» как учебного предмета

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество):

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.):

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

(Устное народное творчество):

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.));
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

5 КЛАСС

Из произведений русского фольклора (10 часов)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. *Фольклор. Устное народное творчество. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

Из древнерусской литературы (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. *Летопись.*

Из литературы XIX века (13 часов)

Василий Андреевич Жуковский (1 час)

Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Александр Сергеевич Пушкин (6 часов)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. *Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

Антоний Погорельский (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения

Афанасий Афанасьевич Фет (1 час)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Федор Иванович Тютчев (1 час)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной» - природа в изображении поэта.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 часа)

Краткий рассказ о поэтах.

А.Н. Плещеев «Весна»; *И.С. Никитин* «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; *А.Н. Майков* «Ласточки»; *И.З. Суриков* «Зима».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (9 часов)

Сергей Александрович Есенин (1 час)

Рассказ о поэте.

Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Самуил Яковлевич Маршак (4 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Произведения о Родине и родной природе (2 часа)

Краткий рассказ о поэтах.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев* «Аленушка»; *Д. Кедрин* «Аленушка»; *Н. Рубцов* «Родная деревня»; *Дон Аминадо* «Города и годы» - конкретные пейзажные зарисовки об обобщенный образ России.

6 КЛАСС

Устное народное творчество (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки.

Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контроль: Контрольная работа по теме «Русский фольклор»

Древнерусская литература (1 час)

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей XVIII века (1 час)

И.И. Дмитриев (1 час).

Русская басня. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Произведения русских писателей XIX века (21 час)

А.С. Пушкин (7 часов).

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Контроль: Сочинение по лирике А.С. Пушкина.

И.С. Тургенев (4 часа).

Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

«*Хорь и Калиныч*». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. *Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Ф.И. Тютчев (1 час).

Рассказ о поэте.

Стихотворение «*Листья*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

А.А. Фет (2 часа).

Рассказ о поэте.

Стихотворение «*Учись у них – у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. *Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

Контроль: Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Н.С. Лесков (4 часа).

Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. *Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Е.А. Баратынский (1 час).

«*Весна, весна! Как воздух чист!...*», «*Чудный град порой сольется...*»

Я.П. Полонский (1 час).

«*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри – какая мгла...*»

А.К. Толстой (1 час).

«*Где гнутся под омутом лозы...*»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XIX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Произведения русских писателей XX века (7 часов)

А.А. Блок (1 час).

«*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»

С.А. Есенин (1 час).

«*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»

А.А. Ахматова (1 час)

«*Перед весной бывают дни такие...*»

Н.М. Рубцов (4 часа).

«*Звезда полей*»: Родина, страна, Вселенная. «*Листья осенние*», «*В горнице*»: человек и природа.

Контроль: Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков «О Родине и родной природе».

Контрольные мероприятия:

1. Контрольная работа по теме «Русский фольклор»
2. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.
3. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков «О Родине и родной природе».

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.И. Дмитриев. «Муха».
2. А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро» (на выбор).
3. Ф.И. Тютчев. «Листья».
4. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
5. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...» (на выбор).

6. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» (на выбор).
7. А.К. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...».
8. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» (на выбор).
9. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (на выбор).
10. Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (на выбор).

7 КЛАСС

Устное народное творчество (6 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Волга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.)*

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. *Поучение (начальные представления).*

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. *Летопись (развитие представлений).*

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. *Ода (начальные представления).*

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (12 часов)

Александр Сергеевич Пушкин (6 часов)

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. *Баллада (развитие представлений).*

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. *Повесть (развитие представлений).*

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа)

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. *Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

Николай Васильевич Гоголь (3 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. *Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

Контроль: *Сочинение по произведениям писателей XIX века.*

Из русской литературы XX века (12 часов):

Борис Леонидович Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский (1 час)

Слово о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*

На дорогах войны (1 час)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова.** «Клятва»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. *Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

Федор Александрович Абрамов (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. *Литературные традиции.*

Евгений Иванович Носов (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Жука» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

Михаил Михайлович Зощенко (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина» (2 часа)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Контроль: *Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 20 века*

Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Контроль: *Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 20 века*

Контроль:

Контрольные работы

1. Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов XX века

Сочинения

1. Сочинение по произведениям писателей XIX века

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Устное народное творчество	10	-	-
Тема 2:	Из древнерусской литературы.	2	-	-
Тема 3:	Из литературы XIX века:	13	-	-
Тема 4:	Из литературы XX века:	9	-	-
	Итого:	34	-	-

6 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Устное народное творчество	4		1
Тема 2:	Древнерусская литература	1		
Тема 3:	Произведения русских писателей XVIII века	1		
Тема 4:	Произведения русских писателей XIX века	21	2	
Тема 5:	Произведения русских писателей XX века	7	1	
	Итого:	34	3	1

Контрольные мероприятия:

1. Контрольная работа по теме «Русский фольклор»
2. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.
3. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков «О Родине и родной природе».

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.И. Дмитриев. «Муха».
2. А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро» (на выбор).
3. Ф.И. Тютчев. «Листья».
4. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
5. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...» (на выбор).
6. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» (на выбор).
7. А.К. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...».
8. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» (на выбор).
9. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (на выбор).
10. Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (на выбор).

7 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Устное народное творчество	6		

Тема 2:	Из древнерусской литературы.	2		
Тема 3:	Из литературы XVIII века:	2		
Тема 4:	Из литературы XIX века:	12	1	
Тема 5:	Из литературы XX века:	12		1
	Итого:	34	1	1

Контроль:

Контрольные работы

1. Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов XX века

Сочинения

1. Сочинение по произведениям писателей XIX века