

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РОДНОЙ ЯЗЫК»  
(РУССКИЙ)

**5 – 7 класс**

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК» (РУССКИЙ)

### **Выпускник научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК» (РУССКИЙ)

### 5 КЛАСС

#### ЯЗЫК И КУЛЬТУРА (12 ч)

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта, слова с национально-культурным компонентом значения, народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты, прецедентные имена в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок, источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Национальная специфика слов с живой внутренней формой. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями человека.

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.

**Контроль:** Проектная и исследовательская работа № 1.

#### КУЛЬТУРА РЕЧИ (6 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях. Постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах. Омографы: ударение как маркер смысла слова. Произносительные варианты орфоэпической нормы. Произносительные варианты на уровне словосочетаний. Роль звукописи в художественном тексте. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) в сравнении с языком жестов других народов.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистическая окраска слова (книжная, нейтральная, разговорная, просторечная); употребление имён существительных, прилагательных, глаголов в речи с учётом стилистических норм современного русского языка.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных; род сложносоставных существительных; род имён собственных; род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с

окончаниями -а(-я), -ы(-и), различающиеся по смыслу. Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода.

Речевой этикет. Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

**Контроль:** Проектная и исследовательская работа № 2.

#### **РЕЧЬ. ТЕКСТ (16 ч)**

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки). Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог. Текст как единица языка и речи.

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное). Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. 29 Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т. д.).

**Контроль:** Проектная и исследовательская работа № 3.

#### **Перечень контрольных мероприятий:**

##### **Проектные и исследовательские работы:**

1. Проектная и исследовательская работа № 1.
2. Проектная и исследовательская работа № 2.
3. Проектная и исследовательская работа № 3.

### **6 КЛАСС**

#### **ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ (3 часа)**

Введение. Русский язык - один из развитых языков мира. Язык, речь, общение. Ситуация общения

#### **ТЕКСТ (4 часа)**

Текст, его особенности. Тема и основная мысль текста. Заглавие текста. Начальные и конечные предложения текста. Ключевые слова. Основные признаки текста. Текст и стили речи. Официально-деловой стиль речи. Составление продолжения текста по данному началу.

#### **ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ (1 час)**

Собирание материалов к сочинению.

#### **ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (2 часа)**

Фразеологизмы. Источники фразеологизмов.

#### **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (9 часов)**

Описание помещения. Этимология слов. Систематизация материалов к сочинению (описание помещения). Сложный план

**Контроль:** Сочинение (описание помещения). Сочинение по картине Т. Яблонской «Утро».

#### **МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (15 часов)**

Описание природы. Составление текста выступления «Берегите природу!»

**Контроль:** Сочинение по картине А. Герасимова «После дождя». Сочинение-описание природы. Выборочное изложение. Сочинение-рассуждение. Сжатое изложение.

#### **Перечень контрольных мероприятий:**

##### **Сочинения:**

1. Сочинение (описание помещения).
2. Сочинение по картине Т. Яблонской «Утро».
3. Сочинение по картине А. Герасимова «После дождя».
4. Сочинение-описание природы.
5. Сочинение-рассуждение.

##### **Изложения:**

1. Выборочное изложение.
2. Сжатое изложение.

### **7 КЛАСС**

#### **РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ (1ч)**

Введение. Русский язык как развивающееся явление.

#### **ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ (3 ч)**

Лексика. Общеупотребительные слова, профессионализмы, диалектизмы, исконно-русские, заимствованные, устаревшие слова и неологизмы. Фразеология. Фразеологизмы.

#### **ТЕКСТЫ И СТИЛИ (6 ч)**

Текст. Диалог как текст. Виды диалога. Стили литературного языка. Публицистический стиль. Устное выступление на публицистическую тему.

#### **КУЛЬТУРА РЕЧИ. СОЗДАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ТИПОВ (16 ч)**

Сочинение-описание внешности человека. Выборочное изложение по отрывку из рассказа М.Шолохова «Судьба человека».

Употребление в речи причастных и деепричастных оборотов (работа по картинам С. Григорьева «Вратарь» и А. Сайкиной «Детская спортивная школа»). Описание действий. Устное сочинение по картине Е. Широкова «Друзья». Сжатое изложение.

Сочинение-описание по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень». Устное сочинение-рассказ по данному сюжету.

**Контроль:** Сочинение-описание внешности человека.  
 Выборочное изложение по отрывку из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».  
 Сжатое изложение.  
 Сочинение-описание по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»

### УЧЕБНО-НАУЧНАЯ РЕЧЬ (3 ч)

Отзыв. Учебный доклад. Русские лингвисты. Пересказ текста. Подготовка к ИС.

### ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5-7 КЛАССАХ (5 ч)

Текст и стили речи. Учебно-научная речь. Лексика и фразеология. Контрольное сжатое изложение. Урок творчества: от впечатления к слову.

**Контроль:** Контрольное сжатое изложение.

#### Перечень контрольных мероприятий:

##### Сочинения:

1. Сочинение-описание внешности человека.
2. Сочинение-описание по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»

##### Изложения:

1. Выборочное изложение по отрывку из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
2. Сжатое изложение.
3. Контрольное сжатое изложение.

## 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

### 5 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	контрольные мероприятия	
			Проектные и исследовательские работы	
Тема 1:	Язык и культура	12	1	
Тема 2:	Культура речи	6	1	
Тема 3:	Речь. Текст	16	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	

#### Перечень контрольных мероприятий:

##### Проектные и исследовательские работы:

4. Проектная и исследовательская работа № 1.
5. Проектная и исследовательская работа № 2.
6. Проектная и исследовательская работа № 3.
- 7.

### 6 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинение	Изложение
Тема 1:	Язык. Речь. Общение	3		
Тема 2:	Текст	4		
Тема 3:	Лексика. Культура речи	1		
Тема 4:	Фразеология. Культура речи	2		
Тема 5:	Словообразование. Орфография. Культура речи	9	2	
Тема 6:	Морфология. Орфография. Культура речи	15	3	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

#### Перечень контрольных мероприятий:

##### Сочинения:

1. Сочинение (описание помещения).
2. Сочинение по картине Т. Яблонской «Утро».
3. Сочинение по картине А. Герасимова «После дождя».
4. Сочинение-описание природы.
5. Сочинение-рассуждение.

##### Изложения:

1. Выборочное изложение.
2. Сжатое изложение.

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	контрольные мероприятия	
			Сочинение	Изложение
Тема 1:	Русский язык как развивающееся явление	1		
Тема 2:	Повторение изученного в 5-6 классах	3		
Тема 3:	Тексты и стили	6		
Тема 4:	Культура речи. Создание текстов различных стилей и типов	16	2	2
Тема 5:	Учебно-научная речь	3		
Тема 6:	Повторение и систематизация изученного	5		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**Перечень контрольных мероприятий:****Сочинения:**

1. Сочинение-описание внешности человека.
2. Сочинение-описание по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»

**Изложения:**

1. Выборочное изложение по отрывку из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
2. Сжатое изложение.
3. Контрольное сжатое изложение.