

Российская Федерация

Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«ФЕДОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

187021, Ленинградская область, Тосненский район, д. Федоровское, ул. Почтовая, д.1, тел/факс 8(813)6165373
E-mail: fedorovskaischool@yandex.ru

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

МКОУ «Федоровская СОШ»

от **31.05.2022** г. протокол №**8**

УТВЕРЖДЕНА

приказом

муниципального общеобразовательного учреждения

«Федоровская средняя общеобразовательная школа»

от «**31**» мая 2022 года № **208**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОТО-ВИДЕО СТУДИЯ»

Педагог дополнительного образования
Немна С.А.

Срок реализации программы – 1 год
Возраст детей: 14-16 лет

гп. Федоровское
2022 год

Пояснительная записка

1. Актуальность

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других - возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих - увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка. Огромную роль в жизни человека современного играет информация. Поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся среднего звена и старших классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

2. Педагогическая целесообразность

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой

самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

3. Отличительная особенность программы

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

4. Цель и задачи программы

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- Развивать интеллектуальные и творческие способности, познавательные интересы средствами ИКТ.
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации.
- Развивать у детей усидчивости, умения самореализации, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

5. Планируемые результаты

Предметные результаты

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать:**

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических программ.
- В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:
- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;

- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования.
- защитить реферат, доклад;
- представить свои портфолио;
- представить обработанные фотографии;
- оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса «Фото-видео студия» являются:

Познавательные:

- Уметь различать знания и умения.
- Уметь при введении нового знания осознанно проходить под руководством учителя: повторение необходимого; обобщение повторения; предъявление пробного учебного действия; выполнение пробного учебного действия; фиксирование своего затруднения; выявление причины своего затруднения; постановка цели; планирование действий и подбор средств; действия по плану; получение результата; применение нового знания; самоконтроль.
- Приобрести опыт самооценки под руководством учителя собственной учебной деятельности.
- Уметь грамотно фиксировать свои индивидуальные затруднения в решении учебных задач и осознанно переходить к обдумыванию способа преодоления возникших затруднений.
- Уметь воспроизводить свои реальные учебные действия при решении учебных задач и определять причину затруднения.
- Уметь формулировать цель открытия нового знания исходя из соответствующей причины затруднения.

- Уметь определять средства для открытия нового знания.
- Уметь фиксировать результат открытия нового знания, составлять эталон.

Регулятивные:

- Знать алгоритм исправления ошибок, уметь его применять.
- Уметь выполнять самоконтроль правильности учебных действий, в выполнении которых были зафиксированы затруднения, использовать инструменты для самопроверки.
- Уметь осуществлять коррекцию собственных учебных действий на основе алгоритма исправления ошибок.
- Знать алгоритм анализа, уметь его применять.

Коммуникативные:

- Знать простейшие культурные правила управления своим настроением, мимикой и жестами в ходе общения, приобрести опыт их применения.
- Знать правила поведения «понимающего» в совместной работе, приобрести опыт их применения.
- Знать и принять на личностном уровне качества целеустремленность и самостоятельность.
- Принимать каждого ученика в коллективе как ценного для решения общих задач.

Личностные результаты

Личностными результатами изучения курса «Фото-видео студия» являются:

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению.
- Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы: 13-16 лет (7-9 класс). В объединение принимаются все желающие по свободному набору. Занятие проводится один раз в неделю по два часа. Длительность учебного занятия составляет 45 минут. Количество детей в группе – 15 человек.

6.1. Формы занятий: урок-беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, игра-путешествие, урок-презентация, творческая встреча, урок-выставка, открытое занятие.

6.2. Форма организации деятельности:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.

- индивидуальные занятия способствуют более качественному освоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;
- включение детей в творческий процесс;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;
- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

6.3. Виды контроля

Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов в течение учебного года – по итогам полугодия; по итогам тем. На творческий отчет каждый учащийся представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. учащиеся сами оценивают каждую представленную творческую работу. Ученики на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности,

которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и, если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

6.4. Форма подведения итогов

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. По итогам реализации программы проходит итоговая аттестация.

Цель: оценить уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся в ходе освоения образовательной программы.

Формы проведения: анкетирование, тестирование, наблюдение, защита проектов (как индивидуальных, так и коллективных), организация индивидуальных тематических фотовыставок, фоторепортаж с какого-либо мероприятия.

Оценивание производится по трем уровням и обозначается следующими символами:

В – высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой).

Ср – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½ объема знаний, предусмотренных программой).

Н – низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой).

7. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	История фотографии	10	10	20
2	Работа с фотоаппаратом	9	9	18
3	Выразительные средства	5	5	10
4	Фотожанры	4	4	8
5	Работа с программами по обработке фотографий	3	3	6
6	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)	1	4	5
7	Расширение и применение знаний и умений	1	4	5
	ИТОГО	33	39	72

8. Содержание программы

История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

Работа с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Определение экспозиции. Первая съемка.

Выразительные средства. Композиция. Перспектива. Перспектива. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контраст. Точка и момент съемки. Освещение.

Фотожанры. Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки.

Работа с программами по обработке фотографий. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop Обсуждение, просмотр снимков.

Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям). Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker.

Расширение и применение знаний и умений. Посещение фотовыставок. Подготовка работ к выставке.

9. Методическое обеспечение программы

№	Раздел	Тип занятий	Методы и приемы	Дидактическое и материально-техническое обеспечение
1	Вводное занятие	Урок - беседа	Групповое занятие. Рассказ, беседа, информирование, инструктаж.	Компьютер, экран, проектор, иллюстрации.
2	История фотографии	Игра-путешествие	Игровые приемы, беседа, опрос, беседа.	Компьютер, экран, проектор, карточки-задания, маршрутные листы.
4	Работа с фотоаппаратом	Урок – презентация, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы. Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, карточки-задания, аудио-, видео-, компьютерные презентации.
4	Выразительные средства	Практическая форма занятий, творческая встреча	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы. Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.	Компьютер, экран, проектор, иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации
5	Фотожанры	Практическое, теоретическое,	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ	Компьютер, экран, проектор,

		конкурс, выставка, открытое занятие	приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы, беседа, выполнение упражнения	иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации
6	Работа с программами по обработке фотографий	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы, беседа, выполнение упражнения	Компьютер, экран, проектор, иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации
7	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографии)	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, сравнение, анализ, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы.	Компьютер, экран, проектор, иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации
8	Итоговое занятие	Урок-выставка	Беседа	Компьютер, экран, проектор.

10. Материально-техническое обеспечение

10.1. Оборудование:

1. Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран).
2. Цифровая фото и видео техника.
3. Штатив.
4. Стулья и парты по числу учащихся.
5. Доска или стенд для крепления наглядного материала.

10.2. Список литературы:

Для педагога

1. Ефремов А. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008.
2. Морозов С. Учим детей фотографировать. - М.; "Планета", 2005.
3. Розов Г. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткниги, 2006.
4. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005.
5. Фотография: вопросы и ответы. Справочник для детей. – Арт-родник, 2003.

Для обучающихся:

1. Гринберг С. «Цифровая фотография». – П: Питер, 2005. – 362 с.
2. Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии» М: Высшая школа, 1989. – 176 с.
3. Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве» М: Высшая школа, 1989. – 176 с.
4. 4.Кевин Л. Мосс. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом

Издательство: Вильямс, 2006.

11. Календарно-тематическое планирование по курсу «Фото-видео студия»

Класс ___ 7-9 ___

Общее количество часов на курс по учебному плану ___ 72 ___ часа.

Из них на:

1 триместр _____

2 триместр _____

3 триместр _____

Итого за год ___ 72 ___ часа

Дата	№ занятия	Тема занятий
Раздел 1. История фотографии (20 часов)		
	1	Введение. Знакомство с курсом «Фото-видео студия». Техника безопасности.
	2	История открытия фотографии.
	3	Известные фотографы и их работы.
	4	Камера-обскура.
	5	Фотография сегодня.
	6	Пленочная фотография.
	7	Цифровая фотография.
	8	Свойства света.
	9	Естественное и искусственное освещение.
	10	Световое оборудование – как с ним работать.
	11	Изучение возможности студии для работы со светом.
	12	Понятие фоторепортажа.
	13	Фоторепортаж и фотоистория.
	14	Основные этапы работы над фотоисторией.
	15	Виды фотоаппаратов.

	16	Камера в смартфоне – достоинства и недостатки.
	17	Практикум: съемка при помощи камеры и смартфона.
	18	Что такое видеосъемка.
	19	Запись видео на тему по выбору.
	20	Анализ получившихся снимков и роликов.
Раздел 2. Работа с фотоаппаратом (18 часов)		
	21	Основные части фотоаппарата.
	22	Фотооптика, объектив, диафрагма, глубина, резкости.
	23	Определение экспозиции. Затвор.
	24	Качество изображения.
	25	Правильная установка камеры. Принцип работы объектива.
	26	Экскурсия на природу.
	27	Просмотр снимков. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.
	28	Начало видеосъемки. Блог.
	29	Сюжет
	30	Сценарий
	31	Подготовка в видеосъемке
	32	Съёмка в студии
	33	Репортажная съемка
	34	Немое кино
	35	Реклама
	36	Основы операторского мастерства.
	37	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с камерой.
	38	Анализ отснятого материала.
Раздел 3. Выразительные средства (10 часов)		
	39	Изобразительная плоскость
	40	Композиция – продуманное построение изображения.
	41	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона

	42	Изображенное пространство: компоненты пространства.
	43	Пространственное движение. Целостность пространства.
	44	Ракурс
	45	Перспектива
	46	Пропорциональность кадра
	47	Правило «золотого сечения»
	48	Правило «золотого сечения» на практике
Раздел 4. Фотожанры (8 часов)		
	49	Пейзаж
	50	Анализ пейзажной фотографии
	51	Съемка пейзажа
	52	Портретная фотография
	53	Композиция в портретной фотографии
	54	Натюрморт
	55	Макросъемка
	56	Предметная съемка
Раздел 5. Работа с программами по обработке фотографий (6 часов)		
	57	Вводно-ознакомительная беседа. Техника безопасности. Коллаж, фотомонтаж и Office Picture Manager
	58	Коллаж, фотомонтаж и Office Picture Manager
	59	Снимок без фотоаппарата. Print Screen – помощник фотографа
	60	Удивительные возможности сканера. Сканограмма
	61	Основы компьютерной графики
	62	Программа Adobe Photoshop. Обсуждение, просмотр снимков.
Раздел 6. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям) (5 часов)		
	63	Основы цифрового видео. Программа – Windows Movie Maker
	64	Как добавить картинку в видео в Киностудии. Работа со звуком в Киностудии.
	65	Создание фильмов. Сценарий и монтаж
	66	Импорт материалов.

	67	Монтаж и сохранение проекта.
Раздел 7. Расширение и применение знаний и умений (5 часов)		
	68	Посещение фотовыставок.
	69	Отработка портретной съемки
	70	Отработка пейзажной съемки
	71	Отработка предметной съемки
	72	Итоговая конференция. Фотовыставка.