

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

5 – 9 класс

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 270 ч, в том числе: **в 5 классе** – 68ч, **в 6 классе** – 68ч, **в 7 классе** – 34 ч, **в 8 классе** – 34ч, **в 9 классе** – 66ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

(Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература. Современная зарубежная и отечественная литература):

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Введение (1 час)

Книга в жизни человека (1 ч.).

Русская литература XVIII века (4 часа)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (1 ч.)

Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века

Иван Андреевич Крылов (2 ч.)

Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Внеклассное чтение (1 ч.)

Басни И.А. Крылова.

Русская литература XIX века (28 часов)

Василий Андреевич Жуковский (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (2 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Руслан и Людмила».

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь.

Контроль (1 ч.)

Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина

Антоний Погорельский (2 ч.)

«Черная курица». Литературная сказка.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино».

Внеклассное чтение (1 ч.)

«Ашик-Кериб»

Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)

Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети».

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)

Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Контроль (1 ч.)

Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

Лев Николаевич Толстой (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник».

Контроль (2 ч.)

Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого

Антон Павлович Чехов (1 ч.)

Краткий рассказ и писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.
Внеклассное чтение (1 ч.)
Рассказы А.П. Чехова.

Русская литература XX века (21 час)

Владимир Галактионович Короленко (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Контроль (1 ч.)

Сочинение по повести В.Г.Короленко. «В дурном обществе»

Константин Георгиевич Паустовский (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Внеклассное чтение (1 ч.)

Нравственные проблемы рассказов К.Г. Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Внеклассное чтение (1 ч.)

С.Я. Маршак. Сказки для детей.

Андрей Платонович Платонов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Константин Михайлович Симонов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Майор привез мальчишку на лафете». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Стихи о Великой Отечественной войне (1 ч.)

Зарубежная литература (10 часов)

Даниэль Дефо (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Арно»

Внеклассное чтение (1 ч.)

Рассказы из книги Э. Сетона-Томпсона «Рассказы о животных».

Современная зарубежная и отечественная литература (3 часа)

У. Старк (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.
«*Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?*»

Ая эН (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.
«*Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом*»

Юлий Черсанович Ким (1 ч.)

Краткий обзор биографии и творчества.
«*Рыба-кит*».
Теория литературы. Юмор.

Повторение (1 час)

Игра-путешествие по литературе 5 класса (1 ч.)

Контрольные мероприятия:

1. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
2. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».
3. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
4. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.
5. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.А. Крылов. Басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
4. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
5. Стихотворение о войне (по выбору).

6 КЛАСС

Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Произведения русских писателей XVIII века (4 часа)

И.А. Крылов (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Произведения русских писателей XIX века (24 часа)

А.С. Пушкин (9 ч.)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Контроль: Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

М.Ю. Лермонтов (5 ч.)

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Контроль: Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.

Ф.И. Тютчев (2 ч.)

Рассказ о поэте.

Стихотворение «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

А.А. Фет (2 ч.)

Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. *Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

Н.А. Некрасов (3 ч).

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своёобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. *Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

А.П. Чехов (3 ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. *Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Произведения русских писателей XX века (19 часов)

А.И. Куприн (2 ч).

Рассказ о писателе.

Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. *Рождественский рассказ (начальные представления).*

А.С. Грин (2 ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

А.П. Платонов (1 ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. *Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

В.М. Гаршин (1 ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Attalea Princeps».

КМ. Симонов (1 ч).

«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины».

Д.С. Самойлов (1 ч).

«Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

В.П. Астафьев (3 ч).

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. *Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Контроль: Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

В.Г. Распутин (3 ч).

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. *Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

В.М. Шукшин (2 ч).

Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Ф. Искандер (2 ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Контроль: Контрольная работа по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера

Из литературы народов России (2 часа)

Габдулла Тукай.

Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев.

Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. *Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

Из зарубежной литературы (18 часов)

Мифы Древней Греции (3 ч).

Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

Геродот (1 ч).

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. *Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (3 ч).

Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклонов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. *Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель де Сервантес Сааведра (4 ч).

Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. *«Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

Ф. Шиллер (1 ч).

Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. *Рыцарская баллада (начальные представления).*

Проспер Мериmé (2 ч).

Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

А. де Сент-Экзюпери (3 ч)

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. *Притча (начальные представления).*

Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»
2. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова
3. Сочинение по роману В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
4. Контрольная работа № 1 по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.А. Крылов. Басня (по выбору).
2. М.Ю. Лермонтов «Тучи»
3. Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело»
4. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»
5. Ф. Шиллер «Перчатка»

7 КЛАСС

Введение (1 час)

Изображение человека (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Русская литература XIX века (13 часов)

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два бозача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Внеклассное чтение (1 ч.)

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1 ч.)

Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Внеклассное чтение (1 ч.)

«*Дикий помещик*».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Внеклассное чтение (1 ч.)

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Контроль (1 ч.)

Контрольная работа по творчеству писателей 19 века

Русская литература XX века (13 часов)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Внеклассное чтение (1 ч.)

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Внеклассное чтение (1 ч.)

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Контроль (1 ч.)

Сочинение на морально-этическую тему

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)

Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Слово о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Внеклассное чтение (1 ч.)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова.** «Клятва»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Юрий Павлович Казаков(1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Внеклассное чтение (1 ч.)

Михаил Михайлович Зощенко

Слово о писателе.

Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

А.Н. Вертинский, И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава(1 ч.)

А.Н. Вертинский «**Доченьки**», И.А. Гофф «**Русское поле**», Б.Ш. Окуджава «**По смоленской дороге...**»

Расул Гамзатов(1 ч.)

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришел сюда и сам не верю...**» (из цикла «Восьмистишия»), «**О моей Родине**».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература (6 часов)

Внеклассное чтение (1 ч.)

Роберт Бернс

Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон(1 ч.)

«**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия)(1 ч.)

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри(1 ч.)

«**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рэй Дуглас Брэдбери(1 ч.)

«**Каникулы**». Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям.

Внеклассное чтение (1 ч.)

Детективная литература

Детективная литература

Повторение (1 час)

Игра-путешествие по произведениям литературы 7 класса

Контрольные мероприятия:

1. Контрольная работа по творчеству писателя XIX века.
2. Сочинение на морально-этическую тему.

Произведения для заучивания наизусть:

1. Б.Л. Пастернак. Стихотворение (по выбору).
2. А.Т. Твардовский. Стихотворение (по выбору).
3. Стихотворение о войне (по выбору).
4. Р. Гамзатов. Стихотворение (по выбору).

8 КЛАСС

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Русская литература XIX века (23 часа)

Александр Сергеевич Пушкин (10 часов)

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Контроль: Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Николай Васильевич Гоголь (6 часов)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца Свтекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Контроль: Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя

Николай Семенович Лесков (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3 часа)

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Контроль: Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого

Антон Павлович Чехов (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века (5 часов)

Александр Иванович Куприн (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Михаил Михайлович Зощенко (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«История болезни»

Александр Грифонович Твардовский (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Зарубежная литература (4 часа)

Уильям Шекспир (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (1 час)

Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы.Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение (1 час)

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе

9 КЛАСС

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека (1 ч.).

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. *Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Русская литература XIX века (43 часа)

Александр Сергеевич Грибоедов (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Контроль(1 ч.)

Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Александр Сергеевич Пушкин(9 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Контроль(1 ч.)

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «кундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Контроль(1 ч.)

Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь (10 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Контроль(1 ч.)

Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Фёдор Михайлович Достоевский (2 ч.)

Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. *Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

Антон Павлович Чехов (2 ч.)

Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. *Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Русская литература XX века (21 час)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков (2 ч.)

Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска и повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2 ч.)

Слово о поэте.

«*Идишь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?*..», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова (2 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNODOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч.)

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)

Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметная пастернаковская поэзия. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Гвардовский (2 ч.)

Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (обзор) (2 ч.)

А. С. Пушкин. «Певец»;

М. Ю. Лермонтов. «Отчего»;

В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);

Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);

Е. А. Баратынский. «Разуверение»;

Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»);

А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»;

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»;

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»;

К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;

Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература (1 час)

Уильям Шекспир 1 час.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета,

гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гёте (1 час).

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и Композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. *Драматическая поэма (углубление понятия).*

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Произведения для заучивания наизусть:

1. А.С. Грибоедов. Монолог из «Горе от ума» (по выбору).
2. А.С. Пушкин. Письмо из романа «Евгений Онегин» (по выбору).
3. В.В. Маяковский. Стихотворение (по выбору).
4. М.И. Цветаева. Стихотворение (по выбору).
5. А.А. Ахматова. Стихотворение (по выбору).
6. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение (по выбору).
7. Б.Л. Пастернак. Стихотворение (по выбору).
8. А.Т. Твардовский. Стихотворение (по выбору).

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Введение.	1	-	-
Тема 2:	Русская литература XVIII века	4	-	-
Тема 3:	Русская литература XIX века	28	2	2
Тема 4:	Русская литература XX века	21	1	-
Тема 5:	Зарубежная литература	10	-	-
Тема 6:	Современная зарубежная и отечественная литература	3	-	-
Тема 7:	Повторение	1	-	-
	Итого:	68	3	2

Контрольные мероприятия:

1. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
2. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».
3. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
4. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.
5. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.А. Крылов. Басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
4. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
5. Стихотворение о войне (по выбору).

6 класс

№ темы по порядку	Название темы:	Количество часов	контрольные мероприятия
-------------------	----------------	------------------	-------------------------

изучения			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Введение.	1		
Тема 2:	Произведения русских писателей XVIII века	4		
Тема 3:	Произведения русских писателей XIX века	24	2	
Тема 4:	Произведения русских писателей XX века	19	1	1
Тема 5:	Из литературы народов России	2		
Тема 7:	Из зарубежной литературы.	18		
	Итого:	68	3	1

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»
2. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова
3. Сочинение по роману В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
4. Контрольная работа № 1 по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.А. Крылов. Басня (по выбору).
2. М.Ю. Лермонтов «Тучи»
3. Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело»
4. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»
5. Ф. Шиллер «Перчатка»

7 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Введение	1	-	-
Тема 2:	Русская литература XIX века	13	-	1
Тема 3:	Русская литература XX века	13	1	-
Тема 4:	Зарубежная литература	6	-	-
Тема 5:	Повторение	1	-	-
	Итого:	34	1	1

Контрольные мероприятия:

1. Контрольная работа по творчеству писателя XIX века.
2. Сочинение на морально-этическую тему.

Произведения для заучивания наизусть:

1. Б.Л. Пастернак. Стихотворение (по выбору).
2. А.Т. Твардовский. Стихотворение (по выбору).
3. Стихотворение о войне (по выбору).
4. Р. Гамзатов. Стихотворение (по выбору).

8 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Введение	1		
Тема 2:	Русская литература XIX века	23	2	2
Тема 3:	Русская литература XX века	5		
Тема 4:	Зарубежная литература	4		
Тема 5:	Повторение	1		
	Итого:	34	2	2

Контрольные мероприятия:

1. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя
2. Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого
3. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
4. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Произведения для заучивания наизусть:

1. А.Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Тёркин»
2. У. Шекспир. Отрывок из трагедии «Ромео и Джульетта»

9 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Введение	1	-	-
Тема 2:	Русская литература XIX века	43	4	-
Тема 3:	Русская литература XX века	21	-	-
Тема 4:	Зарубежная литература	1	-	-
	Итого:	66	4	0

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Произведения для заучивания наизусть:

1. А.С. Грибоедов. Монолог из «Горе от ума» (по выбору).
2. А.С. Пушкин. Письмо из романа «Евгений Онегин» (по выбору).
3. В.В. Маяковский. Стихотворение (по выбору).
4. М.И. Цветаева. Стихотворение (по выбору).
5. А.А. Ахматова. Стихотворение (по выбору).
6. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение (по выбору).
7. Б.Л. Пастернак. Стихотворение (по выбору).
8. А.Т. Твардовский. Стихотворение (по выбору).