

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

5 – 9 класс

Данная рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» для 5–9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5–9 классы». Авторами программы являются: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Учитывая, что в утвержденном федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования отсутствуют учебники по учебному предмету «Родная литература (русская)», в качестве дополнительного учебника используется учебник «Литература» Чертова В.Ф., Трубиной Л. А., Ипполитовой Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф., издательство «Просвещение», 2016 г, имеющийся в федеральном перечне учебников.

Обязательное изучение «Родной литературы (русской)» на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 169 ч, в том числе: в 5 классе – 34 ч, в 6 классе – 34 ч, в 7 классе – 34 ч., в 8 классе – 34 ч., в 9 классе – 33 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Личностные результаты изучения родной литературы (русской) как учебного предмета

Обучающийся научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения родной литературы (русской) как учебного предмета

Обучающийся научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения родной литературы (русской) как учебного предмета

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.):

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

5 КЛАСС

Устное народное творчество (9 часов)

Устное народное творчество (1 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора (2 ч.)

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Русские народные сказки (5 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Внеклассное чтение (1 ч.)

Русские народные сказки.

Теория литературы. *Фольклор. Устное народное творчество. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

Русская литература XVIII (3 часа)

Александр Петрович Сумароков (1 ч.)

Краткий рассказ о баснописце.

«Кокушка».

Иван Иванович Дмитриев (1 ч.)

Краткий рассказ о баснописце.

«Муха».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

По страницам русских басен (1 ч.)

Теория литературы. *Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Русская литература XIX века (12 часов)

Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)

Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. *Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

Развитие речи.

Сочинение по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Контрольная работа.

Контрольная работа по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Внеклассное чтение.

А.С. Пушкин. Сказки.

Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Федор Иванович Тютчев (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения *«Зима недаром злится»* - природа в изображении поэта.

А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков (1 ч.)

Краткий рассказ о поэтах.

А.Н. Плещеев «Весна»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Поэты XIX века о Родине, родной природе (1 ч.)

Русская литература XX века (9 часов)

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«В деревне», «Лапти».

Внеклассное чтение.

И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник».

Павел Петрович Бажов (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

«Помню долгий зимний вечер...»

Николай Михайлович Рубцов (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Родная деревня»

Русские поэты XX века о Родине, родной природе (1 ч.)

Краткий рассказ о поэтах.

А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Дон Аминадо «Города и годы» - конкретные пейзажные зарисовки об обобщенный образ России.

Повторение (1 час)

Путешествие по русской родной литературе (1 ч.)

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
2. Контрольная работа по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.И. Дмитриев. «Муха».
2. Ф.И. Тютчев. Стихотворение (на выбор)
3. А.А. Фет. «Весенний дождь».
4. А.Н. Плещеев. «Весна».
5. И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер».
6. Н.М. Рубцов. «Родная деревня».

6 КЛАСС

Устное народное творчество (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки.

Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контроль: Контрольная работа по теме «Русский фольклор»

Древнерусская литература (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей XVIII века (1 час)

И.И. Дмитриев (1 час).

Русская басня. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Произведения русских писателей XIX века (21 час)

А.С. Пушкин (7 часов).

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Контроль: Сочинение по лирике А.С. Пушкина.

И.С. Тургенев (4 часа).

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

«Хорь и Калиныч». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Ф.И. Тютчев (1 час).

Рассказ о поэте.

Стихотворение «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

А.А. Фет (2 часа).

Рассказ о поэте.

Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Контроль: Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Н.С. Лесков (4 часа).

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Е.А. Баратынский (1 час).

«Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...»

Я.П. Полонский (1 час).

«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»

А.К. Толстой (1 час).

«Где гнутся под омутом лозы...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XIX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Произведения русских писателей XX века (7 часов)

А.А. Блок (1 час).

«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С.А. Есенин (1 час).

«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»

А.А. Ахматова (1 час)

«Перед весной бывают дни такие...»

Н.М. Рубцов (4 часа).

«Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.

Контроль: Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков «О Родине и родной природе».

Контрольные мероприятия:

3. Контрольная работа по теме «Русский фольклор»
4. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.

5. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
6. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков «О Родине и родной природе».

Произведения для заучивания наизусть:

7. И.И. Дмитриев. «Муха».
8. А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро» (на выбор).
9. Ф.И. Тютчев. «Листья».
10. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
11. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...» (на выбор).
12. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» (на выбор).
13. А.К. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...».
14. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» (на выбор).
15. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (на выбор).
16. Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (на выбор).

7 КЛАСС

Устное народное творчество (6 часов)

Предания (1 ч.)

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины (1 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

Внеклассное чтение (1 ч.)

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.)*

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Внеклассное чтение (1 ч.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (1 ч.)

Пословицы и поговорки (1 ч.)

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

Древнерусская литература (2 часа)

«Повесть временных лет» (1 ч.)

Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. *Летопись (развитие представлений).*

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (1 ч.)

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. *Поучение (начальные представления).*

Русская литература XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов (1 ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. *Ода (начальные представления).*

Гавриил Романович Державин (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Русская литература XIX века (13 часов)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Контроль: Сочинение по произведениям писателей XIX века.

Развитие речи (1 ч.)

Сочинение по произведениям писателей XIX века.

Василий Андреевич Жуковский, Иван Алексеевич Бунин, Алексей Константинович Толстой (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Русская литература XX века (11 часов):

Максим Горький (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Жукля» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Валерий Брюсов, Федор Сологуб, Сергей Есенин, Николай Заболоцкий, Николай Рубцов (1 ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Контрольная работа (1 ч.)

Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов XX века

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по произведениям писателей XIX века.
2. Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов XX века

Произведения для заучивания наизусть:

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение (на выбор).
2. В.В. Маяковский. Стихотворение (отрывок).
3. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Стихотворение (на выбор).

8 КЛАСС

Введение (1 ч.):

Русская литература и история.

Устное народное творчество (2 ч.):

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Древнерусская литература (2 ч.):

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Русская литература XVIII века (3 ч.):

Денис Иванович Фонвизин.

Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контроль: Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*»

Русская литература XIX века (12 ч.):

Иван Андреевич Крылов (1 час)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (1 час)

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (вн/чт: 1 ч.)

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Контроль: Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)

"Шинель". Своеобразие реализации темы "маленького человека". "Шинель" как "петербургский текст"

Иван Сергеевич Тургенев (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа)

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Русская литература XX века (14 ч.):

Иван Алексеевич Бунин (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Александрович Блок (1 час)

Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин (2 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Журнал «Сатирикон» (1 час)

Журнал «Сатирикон». Тэффи. О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности

Тэффи (вн/чт: 1 ч.)

"Жизнь и воротник"

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1 час)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне военных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой - повествователь (развитие представлений).

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (1 час)

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Поэты русского зарубежья о Родине (2 часа)

Поэты русского зарубежья о Родине

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
2. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.А.Крылов. Басни (на выбор)

2. Стихотворение К.Ф.Рылеева (на выбор)
3. Отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
4. Отрывок из цикла «На поле Куликовом» А.А.Блока
5. Стихотворение А.Т. Твардовского (на выбор)

9 КЛАСС

Древнерусская литература (4 часа)

«Слово о полку Игореве» (4 ч.)

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Русская литература XVIII века (8 часов)

Классицизм. Литература XVIII века (1 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин (2 ч.)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Внеклассное чтение (1 ч.)

Стихотворение «Осень».

Русская литература XIX века (17 часов)

Внеклассное чтение (1 ч.)

Русская поэзия первой половины XIX века.

Василий Андреевич Жуковский (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символ и ка сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Внеклассное чтение (1 ч.)

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Александр Сергеевич Пушкин (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов и лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Внеклассное чтение (1 ч.)

Поэма «Цыганы».

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Русская литература XX века (4 часа)

Александр Александрович Блок (2 ч.)

Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире», проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин (3 ч.)

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, роицы голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роица золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Произведения для заучивания наизусть:

1. «Слово о полку Игореве». Отрывок (на выбор).
2. Г.Р. Державин. Стихотворение (по выбору).
3. А.С. Пушкин. 4 стихотворения.
4. М.Ю. Лермонтов. 3 стихотворения.
5. А.А. Блок. Стихотворение (по выбору).
6. С.А. Есенин. Стихотворение (по выбору).

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Устное народное творчество	9	-	-
Тема 2:	Русская литература XVIII века	3	-	-
Тема 3:	Русская литература XIX века	12	1	1
Тема 4:	Русская литература XX века	9	-	-
Тема 4:	Повторение	1	-	-
	Итого:	34	1	1

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
2. Контрольная работа по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.И. Дмитриев. «Муха».
2. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится».
3. А.А. Фет. «Весенний дождь».
4. А.Н. Плещеев «Весна».
5. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер».
6. Н.М. Рубцов «Родная деревня».

6 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Устное народное творчество	4		1
Тема 2:	Древнерусская литература	1		
Тема 3:	Произведения русских писателей XVIII века	1		
Тема 4:	Произведения русских писателей XIX века	21	2	

Тема 5:	Произведения русских писателей XX века	7	1	
	Итого:	34	3	1

Контрольные мероприятия:

1. Контрольная работа по теме «Русский фольклор»
2. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.
3. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков «О Родине и родной природе».

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.И. Дмитриев. «Муха».
2. А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро» (на выбор).
3. Ф.И. Тютчев. «Листья».
4. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
5. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...» (на выбор).
6. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» (на выбор).
7. А.К. Толстой. «Где гнутся под омугом лозы...».
8. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» (на выбор).
9. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (на выбор).
10. Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (на выбор).

7 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Устное народное творчество	6	-	-
Тема 2:	Древнерусская литература	2	-	-
Тема 3:	Русская литература XVIII века	2	-	-
Тема 4:	Русская литература XIX века	13	1	-
Тема 5:	Русская литература XX века	11	-	1
	Итого:	34	1	1

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по произведениям писателей XIX века.
2. Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов XX века

Произведения для заучивания наизусть:

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение (на выбор).
2. В.В. Маяковский. Стихотворение (отрывок).
3. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Стихотворение (на выбор).

8 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Наизусть
Тема 1:	Введение	1	-	-
Тема 2:	Устное народное творчество	2	-	-
Тема 3:	Древнерусская литература	2	-	-
Тема 4:	Русская литература XVIII века	3	1	-
Тема 5:	Русская литература XIX века	12	1	3
Тема 6:	Русская литература XX века	14	-	2
	Итого:	34	2	5

Контрольные мероприятия:

1. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

2. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

Произведения для заучивания наизусть:

1. И.А.Крылов. Басни (на выбор)
2. Стихотворение К.Ф.Рылеева (на выбор)
3. Отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
4. Отрывок из цикла «На поле Куликовом» А.А.Блока
5. Стихотворение А.Т. Твардовского (на выбор)

9 класс

№ темы по порядку изучения	Название темы:	Количество часов	Контрольные мероприятия	
			Сочинения	Контрольные работы
Тема 1:	Древнерусская литература	4	-	-
Тема 2:	Русская литература XVIII века	8	-	-
Тема 3:	Русская литература XIX века	17	-	-
Тема 4:	Русская литература XX века	4	-	-
	Итого:	33	-	-

Произведения для заучивания наизусть:

1. «Слово о полку Игореве». Отрывок (на выбор).
2. Г.Р. Державин. Стихотворение (по выбору).
3. А.С. Пушкин. 4 стихотворения.
4. М.Ю. Лермонтов. 3 стихотворения.
5. А.А. Блок. Стихотворение (по выбору).
6. С.А. Есенин. Стихотворение (по выбору).