

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**  
**«ФЕДОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

187021, Ленинградская область, Тосненский район, д. Федоровское, ул. Почтовая, д.1, тел/факс 8(813)6165373  
E-mail: fedorovskaischool@yandex.ru

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
МКОУ «Федоровская СОШ»  
от **31.08.2021** г. протокол **№1**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
муниципального общеобразовательного учреждения  
**«Федоровская средняя общеобразовательная школа»**  
от «**31**» августа 2021 года № **320**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКАЯ, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МУЛЬТИМЕДИА»**

Педагог дополнительного образования  
Маншилин И.В.

Срок реализации программы – 1 год  
Возраст детей: 11-16 лет

гп. Федоровское  
2021 год

## Структура

### Пояснительная записка

Современные дети растут в условиях информационных технологий. Среди задач, которые изо дня в день приходится решать в наше время человеку, доля информационных задач очень велика. Поэтому успешная ориентация человека в современном мире напрямую связана с умением работать с информацией. Такая ситуация, с одной стороны, вызвана необходимостью осваивать все новые технические средства. Мультимедиа - это мощное средство представления и визуализации информации. Соединив в себе такие компоненты, как фотография, графика, текст, музыка, анимация и видео, мультимедиа позволяет выразить творческий замысел при помощи новых возможностей.

Программа направлена на формирование у школьников навыков работы с технологиями обработки информации на компьютере. Работа учащихся по каждому модулю курса организована в форме проектов. Реализация конкретного проекта является очень эффективным видом учебной деятельности. Работая над мультимедиа проектом, ученики получают опыт использования современных технических средств, с одной стороны, с другой стороны - приобретут навыки индивидуальной и коллективной работы, которые пригодятся им в будущей производственной деятельности.

Используемые в данном курсе технологии, такие как мультимедиа и проектная - мощный инструмент, позволяющий создавать сложные информационные структуры, программные продукты для какой-либо предметной области, используя многообразные формы представления информации. Они формируют у учащихся самостоятельность, критическое отношение к себе и товарищам, формирует межпредметные связи, повышают эффективность изучения предложенных модулей курса.

**1. Актуальность** этой программы заключается в том, что знания, полученные при изучении общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультимедиа», учащиеся могут использовать при создании презентаций, слайд-шоу, видеофильмов с помощью компьютера для различных предметов: истории, биологии, литературы и др. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы «Мультимедиа», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области видеомонтажа.

**2. Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в программу включён разнообразный познавательный и развивающий материал по изучению компьютерных технологий и различного программного обеспечения в различных областях человеческой деятельности; по созданию мультимедийных презентаций, обработке различных рисунков, схем и изображений; составлению и разработке проектов. Компьютерные технологии значительно развивают образное и пространственное мышление, помогают ребёнку разбираться в различного рода программном обеспечении и его применении в решении различных задач, воспитывает внимательность и аккуратность.

### **3. Отличительные особенности программы:**

широкий охват вопросов, связанных с историей кинематографа, с видами и возможностями видеосъёмки и видеомонтажа. Курс является необходимой базой для последующего освоения навыков видеосъёмки и компьютерного видеомонтажа.

#### **4. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – выявление и развитие личностного потенциала учащегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ. Основные задачи, решаемые при освоении программы:

##### **Обучающие:**

- Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства.
- Формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- Обучение основам работы в видеоредакторах;
- Обучение основам звукозаписи;
- Ознакомление с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Microsoft Word, Adobe, Movavi);
- Обучение созданию и представлению видеопродуктов.

##### **Развивающие:**

- Развитие фантазии, памяти и воображения;
- Формирование навыков проектной деятельности;
- Развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
- Развитие ИКТ-компетенции;
- Развитие социальной активности и ответственности.

##### **Воспитательные:**

- Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- Формирование информационной культуры как составляющую общей культуры современного человека;
- Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.

#### **5. Планируемые результаты**

В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут знать основы создания сценария фильма, приемы работы с видеокамерой; будут уметь работать за компьютером в текстовых редакторах и программах компьютерного монтажа, пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут иметь представление о начальных навыках актерского мастерства, иметь опыт работы в коллективе, опыт участия в съемках короткометражных видеофильмов, участия в конкурсах и фестивалях. У них будет развиваться внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия. У учащихся воспитываться чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность, коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция. За период обучения учащиеся познакомятся с различными сферами творческой работы. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущей профессии

##### **Планируемые предметные результаты освоения учебного курса**

Программное направление курса определяет круг вопросов, связанных с изучением программных средств, предназначенных для обработки звуковой, графической и видео информации и технологией работы в них. Техническое направление определяет знание аппаратной части компьютера, используемой непосредственно при работе со звуком и видео. В процессе изучения курса надо научиться работать в различных редакторах, познакомиться с приемами обработки звука, видео и другой информации, с основными этапами создания мультимедийного продукта. В итоге обучающиеся должны представить на обсуждение одноклассникам свои готовые мультимедийные проекты.

### **Метапредметные образовательные результаты:**

владение основными общеучебными умениями информационно-логического характера: анализ объектов и ситуаций; синтез как составление целого из частей и самостоятельное достраивание недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; обобщение и сравнение данных; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логических цепочек рассуждений и т.д.,

владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

широкий спектр умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации (работа с текстом, гипертекстом, звуком и графикой в среде соответствующих редакторов; создание и редактирование расчетных таблиц для автоматизации расчетов и визуализации числовой информации в среде табличных процессоров; хранение и обработка информации в базах данных; поиск, передача и размещение информации в компьютерных сетях), навыки создания личного информационного пространства;

владение базовыми навыками исследовательской деятельности, проведения виртуальных экспериментов; владение способами и методами освоения новых инструментальных средств;

владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме; умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта; умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ; использование коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни.

### **Личностные образовательные результаты:**

широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;

готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;

интерес к информатике и ИКТ, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;

основы информационного мировоззрения – научного взгляда на область информационных процессов в живой природе, обществе, технике как одну из важнейших областей современной действительности;

способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;

готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность к осуществлению индивидуальной и коллективной информационной деятельности;

способность к избирательному отношению к получаемой информации за счет умений ее анализа и критичного оценивания; ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;

развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;

способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

## **6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы**

Программа предназначена для детей 11 – 16 лет. В объединение принимаются все желающие по свободному набору.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Длительность учебного занятия составляет 45 минут.

Количество детей в группе 15 человек.

Год обучения	Продолжительность занятий	Итого учебных часов в год
1 год	1 раз в неделю по 2 учебных часа	72

Программа рассчитана на 1 год обучения. Она включает в себя материал по основным разделам: Киноискусство; Создание видеofilьмов; Социально-значимые проекты.

### **Формы занятий**

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентации, защита работ, выступление перед зрителями.

В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

### **Форма организации деятельности:**

- фронтальная,
- в парах,

- групповая,
- индивидуально-групповая.

### Виды контроля:

Начальный (входной) проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов образования.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей.

### Форма подведения итогов

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные формы: промежуточная и итоговая аттестация, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

### 7. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<p><b>Киноискусство</b></p> <p>Введение в программу. Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране на занятиях. Опрос по охране труда. Понятие и виды киноискусства. Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино. Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ. История кино. Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России. Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров. Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др. Основы драматургии в киноискусстве. Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие и перипетии в сценарии. Разбор литературного произведения</p>	5	10	15

<p>по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры. Основы режиссуры кино. Режиссура – это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементы. Раскадровка. Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.). Операторское мастерство и видеосъемка. Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора с камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки). Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра. Компьютерные технологии и монтаж. Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства. Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа. Работа под учетной записью в компьютерном классе.</p>			
--	--	--	--

	<p>Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект.</p> <p>Кинопроизводство Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии. Игровой практикум «Основные кинопрофессии».</p>			
2	<p><b>Создание видеофильмов</b> Видеофильм и видеоролик Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии создания видеоработ. Игровой практикум «Собери коллекцию».</p> <p>Слайд-фильм. Понятие слайд-фильма, особенности создания. Просмотр слайд-фильмов, обсуждение. Идея фильма Идея фильма. Сюжет фильма. Проработка сюжета фильма. Раскадровка фильма. Проработка сценарного плана фильма в соответствии с идеей фильма. Фотосъемка. Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка фотоаппарата. Создание фотографий в соответствии со сценарием фильма. Соблюдение основных правил композиции кадра. Графические редакторы. Графический редактор (инструменты обрезка, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость и контрастность фотографий.</p>	12	24	36



<p>Предварительная обработка фотографий для фильма.          Линейный монтаж.          Линейный монтаж фильма в режиме «сценарий». Монтаж слайд-фильма: изменение длины демонстрации кадра, вставка анимации статичного кадра и переходов. Работа с простыми титрами. Видовой фильм и фильм открытка          Понятие видového фильма и фильма открытки, особенности создания.          Просмотр и обсуждение созданных видеофильмов.          Авторский замысел фильма          Понятие авторского замысла. Целевая аудитория.          Разработка идеи фильма, проработка сценарного плана, раскадровка фильма в соответствии с замыслом и аудиторией. Видеосъемка видového фильма и видеооткрытки. Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение. Особенности видеосъемки движущейся камерой. Видеосъемка в натуре. Съемка статичной и динамичной камерой.          Звуковое сопровождение фильма. Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения. Поиск в сети интернет музыкального сопровождения фильма.          Линейный монтаж.          Линейный монтаж фильма в режиме «линия времени».          Монтаж фильма с использованием видеоэффектов замедление/ускорение воспроизведения видеокадра. Работа с движущимися титрами.          Социальный видеоролик</p>			
--	--	--	--

	<p>Понятие социального видеоролика, особенности создания. Просмотр и обсуждение социальной рекламы. Тема фильма. Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма. Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой. Видеосъемка игровых сюжетов. Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие и звук в кадре, особенности съемки. Видеосъемка социального ролика по сценарию. Видеоряд. Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе. Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе. Нелинейный монтаж. Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже. Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактор и захват кадра, вставка изображений в полнокадровом титре.</p>			
3	<p><b>Социально-значимые проекты.</b> Телевидение. Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения. Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения. Фильм! Фильм! Фильм!</p>	4	17	21

	Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях			
--	--	--	--	--

## Содержание программы.

### 1. Киноискусство (15 часов)

Введение в программу. Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране на занятиях. Опрос по охране труда. Понятие и виды киноискусства. Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино. Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ. История кино. Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России. Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров. Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др. Основы драматургии в киноискусстве. Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие и перипетии в сценарии. Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры. Основы режиссуры кино. Режиссура – это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементы. Раскадровка. Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.). Операторское мастерство и видеосъемка. Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора с камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки). Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра. Компьютерные технологии и монтаж. Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства. Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа. Работа под учетной записью в компьютерном классе. Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокadra на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект. Кинопроизводство. Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии. Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

### 2. Создание видеофильмов (36 часов)

Видеофильм и видеоролик. Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии создания видеоработ. Игровой практикум «Собери коллекцию». Слайд-фильм. Понятие слайд-фильма, особенности создания. Просмотр слайд-фильмов, обсуждение. Идея фильма. Идея фильма. Сюжет фильма. Проработка сюжета фильма. Раскадровка фильма. Проработка сценарного плана фильма в соответствии с идеей фильма. Фотосъемка. Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка фотоаппарата. Создание фотографий в соответствии со сценарием фильма. Соблюдение основных правил композиции кадра. Графические редакторы. Графический редактор (инструменты обрезка, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость и контрастность фотографий. Предварительная обработка фотографий для фильма. Линейный монтаж. Линейный монтаж фильма в режиме «сценарий». Монтаж слайд-фильма: изменение длины демонстрации кадра,

вставка анимации статичного кадра и переходов. Работа с простыми титрами. Видовой фильм и фильм открытка. Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания. Просмотр и обсуждение созданных видеofilьмов. Авторский замысел фильма. Понятие авторского замысла. Целевая аудитория. Разработка идеи фильма, проработка сценарного плана, раскадровка фильма в соответствии с замыслом и аудиторией. Видеосъемка видового фильма и видеооткрытки. Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение. Особенности видеосъемки движущейся камерой. Видеосъемка в натуре. Съемка статичной и динамичной камерой. Звуковое сопровождение фильма. Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения. Поиск в сети интернет музыкального сопровождения фильма. Линейный монтаж. Линейный монтаж фильма в режиме «линия времени». Монтаж фильма с использованием видеоэффектов замедление/ускорение воспроизведения видеокадра. Работа с движущимися титрами. Социальный видеоролик. Понятие социального видеоролика, особенности создания. Просмотр и обсуждение социальной рекламы. Тема фильма. Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма. Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой. Видеосъемка игровых сюжетов. Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие и звук в кадре, особенности съемки. Видеосъемка социального ролика по сценарию. Видеоряд. Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе. Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе. Нелинейный монтаж. Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже. Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактор и захват кадра, вставка изображений в полнокадровом титре.

### 3. Социально-значимые проекты (21 час)

Телевидение. Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения. Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения. Фильм! Фильм! Фильм! Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях

#### 8. Методическое обеспечение программы

№	Раздел	Тип занятий	Методы и приемы	Дидактическое и материально-техническое оснащение
1	Киноискусство	Инструктаж. Комбинированное занятие. Лекция об истории кино. Демонстрация видеотехники. Беседа. Просмотр фильма. Фронтальная форма – одновременная работа со всеми учащимися	Анкетирование, показ видеоматериалов, словесный и объяснительно-демонстративный метод, метод проблемного изложения материала, наглядный метод	Помещение Центра Точка роста, компьютеры, интерактивная доска Smart, фотографии с образцами поэтапного развития видеотехники, видеоматериалы для просмотра
2	Создание видеofilьмов	Мастер-классы, беседы,	Объяснительно-иллюстративный прием,	Помещение Центра Точка

		практические занятия, инструктаж Индивидуальные, групповые	деятельностный подход, творческий поиск, проектная деятельность	роста, компьютеры, интерактивная доска Smart, учебные фильмы, презентации, технологические карты, Фотоаппарат, установленные программы: текстовый редактор, редакторы растровой и векторной графики, программа звукозаписи, видеоредактор, смартфоны
3	Социально-значимые проекты	Индивидуально-групповая, практическое занятие	Деятельностный, творческий поиск, самоанализ	Помещение Центра Точка роста, компьютеры, интерактивная доска Smart, учебные фильмы, наличие видеофайлов на ПК для редактирования. Захваченный видеоматериал со съемок.

## 9. Материально-техническое оснащение

### 9.1. Оборудование:

Компьютерный кабинет, помещение, оборудованное для видеосъемки; компьютеры, подключенные к сети интернет; программное обеспечение: программа для монтажа видео (Movavi), текстовые редакторы (Word и др.), проектор, интерактивная доска Smart, штатив для фотоаппарата, фотоаппарат Canon, расходные материалы (на весь учебный год): бумага для принтера формата А4; картридж для принтера.

### 9.2. Список литературы.

- Для педагога: 1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2004 г.  
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 1968 г.  
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.  
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2006 г.

5. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2007 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2006, 2007 гг., 2 DVD- диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. эл.вид.
9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2005 г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007гг.

Для обучающихся: Список литературы для учащихся:

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М.: ДМК Пресс, 2004.
2. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М.: Искусство, 1966.
3. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М.: Лучшие книги, 2005.
4. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.

Электронные ресурсы

5. Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>
6. Сайт «Сними фильм» - <http://snimifilm.com>
7. Видеохостинг - [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)

Дата	№ Занятия	Тема/раздел занятия
07.09	1.	<b>Киноискусство.</b> Введение в программу. Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране на занятиях. Опрос по охране труда.
07.09	2	Понятие и виды киноискусства.
14.09	3	Кино как отдельный вид искусства.
14.09	4	Виды и жанры кино.
21.09	5	Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ.
21.09	6	История кино. Зарождение и развитие кинематографа.
28.09	7	Звуковое и цветное кино.
28.09	8	Кинематограф в России.
05.10	9	Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров.
05.10	10	Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса.
12.10	11	Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др. Основы драматургии в киноискусстве.
12.10	12	Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр).
19.10	13	Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
19.10	14	Событие и перипетии в сценарии. Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения.
26.10	15	Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры. Основы режиссуры кино.
26.10	16	<b>Создание видеофильмов</b>  Видеофильм и видеоролик. Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик».

02.11	17	Видеофильм и видеоролик. Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик».
02.11	18	Особенности технологии создания видеоработ. Игровой практикум «Собери коллекцию».
09.11	19	Слайд-фильм. Понятие слайд-фильма, особенности создания. Просмотр слайд-фильмов, обсуждение.
09.11	20	Идея фильма. Сюжет фильма. Проработка сюжета фильма.
16.11	21	Раскадровка фильма.
16.11	22	Проработка сценарного плана фильма в соответствии с идеей фильма.
23.11	23	Фотосъемка. Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка фотоаппарата.
23.11	24	Создание фотографий в соответствии со сценарием фильма. Соблюдение основных правил композиции кадра.
30.11	25	Графические редакторы. Графический редактор (инструменты обрезка, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость и контрастность фотографий.
30.11	26	Предварительная обработка фотографий для фильма. Линейный монтаж. Линейный монтаж фильма в режиме «сценарий».
07.12	27	Монтаж слайд-фильма: изменение длины демонстрации кадра, вставка анимации статичного кадра и переходов. Работа с простыми титрами.
07.12	28	Видовой фильм и фильм открытка. Понятие видového фильма и фильма открытки, особенности создания. Просмотр и обсуждение созданных видеофильмов.
14.12	29	Авторский замысел фильма. Понятие авторского замысла. Целевая аудитория.
14.12	30	Разработка идеи фильма, проработка сценарного плана, раскадровка фильма в соответствии с замыслом и аудиторией.
21.12	31	Видеосъемка видového фильма и видеооткрытки.
21.12	32	Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение. Особенности видеосъемки движущейся камерой. Видеосъемка в натуре. Съемка статичной и динамичной камерой.
28.12	33	Звуковое сопровождение фильма. Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения. Поиск в сети интернет музыкального сопровождения фильма.
28.12	34	Линейный монтаж. Линейный монтаж фильма в режиме «линия времени». Монтаж фильма с использованием видеоэффектов замедление/ускорение воспроизведения видеокадра.
11.01	35	Работа с движущимися титрами.
11.01	36	Социальный видеоролик Понятие социального видеоролика, особенности создания. Просмотр и обсуждение социальной рекламы.
18.01	37	Тема фильма. Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма.
18.01	38	Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.
25.01	39	Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.
25.01	40	Видеосъемка игровых сюжетов. Основные приемы видеосъемки в помещении.
01.02	41	Видеосъемка игровых сюжетов. Основные приемы видеосъемки в помещении.
01.02	42	Особенности освещения. Действие и звук в кадре, особенности съемки.
08.02	43	Видеосъемка социального ролика по сценарию.

08.02	44	Видеоряд. Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе.
15.02	45	Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.
15.02	46	Нелинейный монтаж. Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек.
22.02	47	Нелинейный монтаж. Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек.
22.02	48	Закон чередования планов при монтаже.
01.03	49	Закон чередования планов при монтаже.
01.03	50	Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактор и захват кадра, вставка изображений в полнокадровом титре.
15.03	51	Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактор и захват кадра, вставка изображений в полнокадровом титре.
15.03	52	<b>Социально-значимые проекты.</b> Телевидение. Понятие телевидения и его функций.
22.03	53	Телевидение. Понятие телевидения и его функций.
22.03	54	Рубрики и разделы детского телевидения.
29.03	55	Рубрики и разделы детского телевидения.
29.03	56	Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение.
05.04	57	Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение.
05.04	58	Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение.
12.04	59	Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение.
12.04	60	Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение.
19.04	61	Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.
19.04	62	Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.
26.04	63	Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.
26.04	64	Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.
17.05	65	Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.
17.05	66	Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.
24.05	67	Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.
24.05	68	Фильм! Фильм! Фильм! Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.
30.05	69	Фильм! Фильм! Фильм! Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.
30.05	70	Фильм! Фильм! Фильм! Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.
31.05	71	Фильм! Фильм! Фильм! Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.
31.05	72	Фильм! Фильм! Фильм! Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.